



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 32 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ» ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

413111, Саратовская область, г. Энгельс, ул. Митская, дом 29, тел. (8453) 95-06-50

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета протокол
от 31.08.2022 № 1

Согласована:
Зам. директора по УВР
Л.С. Стапгалиева
« 31 » августа 2022

Утверждена:
Директор МОУ «СОШ № 32»
Ирина С.А. Рогова
Приказ от 31.08.22 № 455



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Разноцветная палитра»

Направленность программы: художественная
Срок реализации программы: 7 месяцев
Объем программы: 56 часов
Возраст детей: 9-11 лет

Иванова Татьяна Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Энгельс, 2022 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» разработана с учётом накопленного педагогического опыта, материально-технического оснащения кабинета школы, возрастных особенностей обучающихся и на основании Положения об организации дополнительного образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 32» Энгельсского муниципального района Саратовской области приказ №630 от 30.12.2020 года.

Направленность программы: художественная.

Изобразительная деятельность является составной частью культуры человека, это его живая потребность, т.к. занимаясь искусством, человек не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, а также развивает не только свои творческие возможности, но и психические процессы.

В процессе творческой деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, появляется возможность творческой самореализации.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с разными техниками и формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Изобразительная деятельность, запланированная в данной программе, развивает, умение наблюдать, анализировать; творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

Актуальность программы «Разноцветная палитра» в том, что она соответствует социальному запросу школьников, разнообразна по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Современные технологии и художественные материалы дают возможность для развития творческого потенциала. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, дома и участвовать не только в конкурсах, но и в изготовлении открыток, сувениров, поделок и т. д.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся постепенно погружаются в мир изобразительного творчества, учатся создавать смело, используя как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования. Каждое занятие - новый шаг в познании.

Отличительные особенности программы «Разноцветная палитра» заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного, современного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развивается творческая активность.

Особенности реализации программы: формы, методы, место проведения занятий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого

интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и использовать в жизненной практике.

Адресат: программа адресована обучающимся в возрасте 9-11 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Обучающиеся данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников различных возрастных категорий и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Цель программы: формирование интереса к развитию творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- формировать умения владеть художественными материалами;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- учить использовать различные изобразительно – выразительные средства для передачи чувств, настроения, впечатления от окружающего мира (цвет, перспектива, объем).

Развивающие

- развивать основные навыки необходимые для успешных занятий изобразительной деятельностью, развивать творческое воображение, наблюдательность, художественное восприятие;

Воспитательные

- содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитание усидчивости, толерантности и аккуратности при выполнении творческих заданий.

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы- 7 месяцев.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Количество обучающихся: 20 чел. в возрасте 9-11 лет.

Общее количество часов: 56 часов.

Ожидаемые результаты и способы определения их

результативности Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков;
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции.

Обучающиеся научатся:

- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги;
- учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов;
- изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых икомбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. **Личностные результаты**

У обучающихся сформируются:

- эстетические потребности в общении с искусством, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- использовать изученные приемы работы художественными материалами;
- вносить коррективы в свою работу;
- оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность.

Коммуникативные УУД:

У обучающихся сформированы действия:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации

Личностные УУД:

- обучающийся осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- обучающийся умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;
- обучающийся понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься;
- у обучающегося сформирована учебная мотивация.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- различать цвета и их оттенки;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- характеризовать персонажей произведения искусства;

Способы определения результативности реализации программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- ведение журнала-учета.

Формы подведения итогов реализации программы:

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы, проекты, акции;
- ярмарка, выставка детских работ;
- подарки для родных и близких.

Содержание

программы:

Учебный план

| № | Наименование раздела или темы | Всего часов | В том числе | | Форма контроля/аттестация |
|----|--|-------------|-------------|-----------|---------------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие «Жанры ИЗО» | 1 | 0.5 | 0.5 | Входящая диагностика |
| 2. | Живопись | 29 | 5.5 | 23.5 | творческая работа, участие в конкурсе |
| 3. | Рисунок | 11 | 2.5 | 8.5 | творческая работа, участие в конкурсе |
| 4. | Выразительные средства графических материалов. | 9 | 2.5 | 6.5 | Творческая работа |
| 5. | Выставочная деятельность | 6 | 1 | 5 | Выставка |
| | ИТОГО: | 56 | 12 | 44 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Жанры ИЗО. Смешение цвета. «Осенние мотивы. Пейзаж»
2. Жанры ИЗО. Смешение цвета. «Композиция с портретом»
3. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
4. Натюрморт из предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
5. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.
6. Контрастные цвета. Стихия – вода. Творческая композиция
7. Рисунок – тест «Сказка». Рисование по методу ассоциаций. Фломастеры.
8. Новогодний натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
9. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.
10. «Деревья». Зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
11. «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
12. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
13. Сюжетная творческая композиция.

14. Натюрморт. наброски графическими материалами. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
15. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация.
16. Монотипия. Интерпретация явлений природы. Творческая композиция.
17. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
18. «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.
19. «Улицы моего города». Линейная перспектива. наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.
20. Оформление работ к выставке. Выставка.

Методическое обеспечение

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- *индивидуальная;*
- *групповая;*
- *фронтальная;*
- *вернисаж;*
- *акция;*
- *мастер-класс;*
- *игра;*
- *сказка;*
- *путешествие;*
- *выставка.*

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Виды занятий:

- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- беседы об изобразительном искусстве

Информационно-методические и дидактические материалы:

- фонд учебных презентаций по изоискусству, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций;
- методические таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры;
- репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных художников.

Условия реализации программы

- Специализированный кабинет изобразительного искусства;

- магнитная доска, столы, парты;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

Оценочные материалы

- Тесты;
- Критерии выполнения работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

- Грамоты и дипломы за участие в конкурсах различного уровня.

Список литературы для педагога

- Ермолаева Л.П. Основа дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. – М.: «Издательство Гном и Д», 2001.
- Программа дополнительного художественного образования. Изобразительное творчество. Н.В. Гросул. М.: Просвещение, 2011.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы рисунка. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
- Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с.
- Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.

Список литературы для обучающихся

- Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
- Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
- Е.А. Гайдаенко «Нечто из ничего», изд. «Феникс» г Ростов- на – Дону, 2008г.
- Н.С. Чернякова. «Уроки детского творчества», изд. «Родничок» г. Тула, 2002г.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи г. Обнинск: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы рисунка. г. Обнинск: Титул, 1996.

Интернет ресурсы

- <https://yandex.ru/collections/card/> - Тюльпаны.
- <https://yandex.ru/images/search?pos> – Военная тематика.
- <https://yandex.ru/images/search?text=пропорции портрета>.
- <https://yandex.ru/images/search?text=военная техника>.
- <https://yandex.ru/images/search?text=масленица>.

- <https://yandex.ru/search/?text- пасха>.
- <https://radmuseumart.ru/-музей>.

Календарно-учебный график

| № п/п | Дата проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------------|-----------------------|--------------|--|------------------|----------------------|
| 1 | Согласно расписанию | Демонстрация | 4 | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Жанры ИЗО. Смешение цвета. «Осенние мотивы. Пейзаж.» | 46 каб. | Входящая диагностика |
| 2 | | Практическая работа | 4 | Жанры ИЗО. Смешение цвета. «Композиция с портретом» | 46 каб. | Участие в конкурсе |
| 3 | | Творческая работа | 2 | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 46 каб. | Творческая работа |
| 4 | | Сказка | 2 | Натюрморт из предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. | 46 каб. | Участие в конкурсе |
| 5 | | Практическая работа | 2 | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. | 46 каб. | Творческая работа |
| 6 | | Демонстрация | 2 | Контрастные цвета. Стихия – вода. Творческая композиция | 46 каб. | Ярмарка |
| 7 | | Путешествие | 4 | Рисунок – тест « Сказка». Рисование по методу ассоциаций. Фломастеры. | 46 каб. | Творческая работа |
| 8 | | Практическая работа | 4 | Новогодний натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 46 каб. | Выставка |
| 9 | | Виртуальная экскурсия | 2 | Рисующий свет. Трансформация | 46 каб. | Участие в конкурсе |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|---|---------|--------------------|
| | | | плоскости в объём. Организация пространственной среды. | | |
| 10 | Практическая работа | 2 | «Деревья». Зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. | 46 каб. | Выставка |
| 11 | Мастер-класс | 4 | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. | 46 каб. | Творческая работа |
| 12 | Практическая работа | 2 | Зарисовка растений с природы в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 46 каб. | Выставка |
| 13 | Практическая работа | 4 | Сюжетная творческая композиция. | 46 каб. | Участие в конкурсе |
| 14 | Практическая работа | 2 | Натюрморт. наброски графическими материалами. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. | 46 каб. | Творческая работа |
| 15 | Путешествие | 2 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация. | 46 каб. | Участие в акции |
| 16 | Практическая работа | 2 | Монотипия. Интерпретация явлений природы. Творческая композиция. | 46 каб. | Выставка |
| 17 | Путешествие | 4 | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. | 46 каб. | Творческая работа |
| 18 | Практическая работа | 2 | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые | 46 каб. | Участие в конкурсе |

| | | | | | |
|----|--------------|-----------|--|---------|----------|
| | | | отношения. Пластика природных форм и линий. | | |
| 19 | Выставка | 4 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. | 46 каб. | Выставка |
| 20 | Выставка | 2 | Оформление работ к выставке. Выставка. | 46 каб. | Выставка |
| | итого | 56 | | | |